

## - أولاً : الحفظ

اكتب الأبيات الستة الأولى من قصيدة قمر في علياء المجد مراعيًا الترتيب ووضوح الخط والخلو من الأخطاء.

## ثانيًا : النصّ الداخلي :

- 1- هي النمير إذا الركبان قد ظمئت      منازل الأهل إن غابوا وإن حضروا
- 2- في كل رسم بها الآثار ناطقة      عن الجدود ويحلو عنهم الخبر
- 3- في بحرها سير الأمجاد قد كتبت      في عمقه تشهد الأصدا ف والدرر
- 4- كم جال غواصه قيعان مظلمة      عن اللآلئ بحثا حقّه الخطر

1. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (غابوا - حضروا) الواردة في النص السابق؟

- أ. مترادف      ب. تضاد      ج. جناس      د. مقابلة

2. ما المعنى السياقيّ لكلمة ( النمير )؟

- أ. الغابة      ب. السهول      ج. الماء العذب      د. الجبال

3. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً:

- يبين لنا الشاعر مقدار حبه لوطنه حيث يصفه بالماء العذب الذي يروي العطشى وبأن الوطن هو المستقر النهائي للغائب والحاضر.

4. ما سبب نزول الغواص إلى قاع البحر كما ورد في البيت الرابع؟

- للبحث عن اللآلئ.

5. هات كلمات دالة على عناصر الخيال الكلي في النصّ (اللون – الصوت – الحركة).

اللون: الأصداق والدرر      الحركة: جال      الصوت: الخبر

6- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ مع الدليل عليها من ألفاظ النص.

- العاطفة: حب الوطن. الدليل: النسيم – منازل الأهل – سير الأمجاد

ثالثاً: البلاغة:

1- حدد نوع الصورة الفنية (تشبيه / استعارة) مبيناً أثرها في الجمل التالية:

أ- ها أنا أغادر الوادي النائم في أسفل التلّ.

نوع الصورة: استعارة

أثرها: تشبيه الوادي بالإنسان النائم فيه تجسيد وبيان لمعنى الثبات والسكون للوادي في مكانه.

ب- المعلم كالبحر في عطائه.

نوع الصورة: تشبيه

أثرها: بيان وتوضيح عظم تضحية وعطاء المعلم لأبنائه الطلاب.

رابعاً: النص الخارجي:

اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه:

16 أكتوبر 1937:

لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَعْرِفَ شَيْئاً مِنَ الشَّيْخِ "عصفور"، وَلَمْ نَسْتَطِعْ كَذَلِكَ أَنْ نَقْبِضَ عَلَيْهِ؛ فَهُوَ لَمْ يَرْتَكِبْ أَمْراً يَقَعُ تَحْتَ نُصُوصِ الْقَانُونِ؛ فَأَطْلَقْنَا سَرَّاحَهُ، وَخَطَرَ بِيَالِنَا أَنْ نَدْفَعَ فِي أَثَرِهِ أَحَدَ الْمُخْبِرِينَ؛ عَسَى أَنْ نَسْتَكْشِفَ مَخْبَأَ الْفَتَاةِ .... وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ الْمَخْبِرُ السِّرِّيُّ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الشَّيْخِ "عُصْفُور"؟

إِنَّهُ يَعْرِفُ كُلَّ رِجَالِ الْحِفْظِ مَعْرِفَةً أَكِيدَةً، وَهُوَ الَّذِي قَامَ مَعَهُمْ فِي الْوَقَائِعِ مِائَاتِ الْمَرَّاتِ، وَسَهَرَ مَعَهُمْ، وَأَكَلَ، وَشَرِبَ، وَغَنَى، وَأَنْشَدَ، وَذَلَّلَهُمْ عَلَى مَخَابِئِ الْأَسْلَحَةِ، وَاقْتَفَى مَعَهُمْ آثَارَ الْمُجْرِمِينَ. إِنَّهُ يَكَادُ يُحَسِّبُ مِنْ أَسْرَةِ "البوليس"!

تَرَكْنَاهُ يَنْصَرِفُ فِي سَلَامٍ، وَقَدْ اكْتَفَى الْمَأْمُورُ الْحَانِيقُ بِأَنْ شَيَّعَهُ إِلَى الْبَابِ بِصَفْعَةٍ عَلَى قَفَاهُ شَفَى بِهَا غَلِيلَهُ، وَانصَرَفَ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّ مِائَةٍ إِلَى شَأْنِهِ: الْمَأْمُورُ إِلَى نَادِيهِ، وَأَنَا إِلَى مَنْزِلِي؛ حَيْثُ خَلَعْتُ مَلَابِسِي، وَخَلَوْتُ إِلَى نَفْسِي، وَأَخْرَجْتُ كِرَاسَةً يَوْمِيَّاتِي أُلْقِي فِيهَا هَذَا الْكَلَامَ الَّذِي لَا أَجِدُ مَنْ أَفْضِي بِهِ إِلَيْهِ فِي هَذَا الزَّيْفِ الَّذِي أَرَاهُ مَوْجِشاً وَبَاعِثاً عَلَى الْكَابَةِ.

إِنَّ الْقَلَمَ لَنِعْمَةً لَأَمْثَالِنَا مِمَّنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ الْوَحْدَةُ، وَلَكِنَّ الْقَلَمَ كَالْجَوَادِ يَنْطَلِقُ أحياناً مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ، وَكَالطَائِرِ الْمَرِحِ .....

التوثيق: يوميات نائب في الأرياف ص 73 - توفيق الحكيم - ( دار مصر للطباعة سعيد جودة السخار وشركاه )

1

" اقتفى معهم آثار المجرمين "  
ما معنى كلمة (اقتفى) في العبارة السابقة؟

A أبقى.

B تتبع.

C رسم.

D تخاذل.

2

ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الكآبة - المرح)؟

A ترادف.

B تضاد.

C جناس.

D مشترك لفظي.

3

أ - (شيّعه إلى الباب بصفعة شفى بها غليله)  
ما المعنى الذي أراد الكاتب إيصاله عندما قال هذه العبارة؟

أراد الكاتب إيصال معنى الارتياح النفسي بشفاء الغليل

ب - هاتِ جملةً من النصّ تشير إلى موقف الكاتب من الكتابة.

القلم نعمة ( يعدّ الكاتب الكتابة نعمة و متنفساً )

وظَّفَ الكاتبُ أسلوبَ التوكيد والصُّورَ الفَنِّيَّةَ، دَلَّلَ على ذلكَ من الخاتمة:

أ - أسلوبُ التوكيد: **إنَّ القلمَ نعمة**

ب - صورةُ فنية: **القلم كالجواد**

إلام كان الكاتب يفرع عندما يشعر بالكآبة والملل؟

**كان يزيل الكآبة والملل بالكتابة والترويح عن النفس في كتاباته**

## خامسًا: بناء الجملة:

س1: مثل بجملة من إنشائك على أنواع المنادى التالية مع الضبط:

- مضاف : **يا حافظ القرآن ، أبشر بالجنان.**

- شبيهه بالمضاف : **يا قارئاً دروسه، فألك النجاح.**

- نكرة غير مقصودة: **يا سامعًا، احذر.**

- علم مفرد: **يا أحمد، أقبل.**

- نكرة مقصودة: **يا غلام، تعال.**

س2- حدّد المتعجب منه في الجمل الآتية وأعربه إعراباً كاملاً:

أ. **أكرم بالرجل!**

**الرجل: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.**

ب. **ما أجمل الربيع!**

**الربيع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.**

ج- **ما أحلى الهدوء!**

**الهدوء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.**

س3- ما نوع البدل في الجمل الآتية:

أ- أعجبنى الكتاب أفكاره: **بدل اشتمال**

ب- شاهدت الطيور طيور البجع: **بدل مطابق**

ج- رأيت هذا المشهد من قبل: **بدل مطابق**

د- قلم الفلاح الشجرة أغصانها: **بدل بعض من كل**

س4- ما نوع المنادى في الجمل الآتية:

أ- يا رجل، اسمع كلامي: **نكرة مقصودة**

ب- يا قارئ القرآن، أبشر بالجنان: **مضاف**

ج- أيا سامعًا، أقبل: **نكرة غير مقصودة**

د- أي محمد، اذهب من هنا: **علم مفرد**

هـ- يا منفقًا المال في سبيل الله، لك الجنة: **شبيه بالمضاف**

## سادسًا: الكتابة

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب نصاً تفسر فيه (اهتمام الدول بالحدائق العامة والمتنزهات) مراعيًا سمات النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple horizontal rows of small, evenly spaced dots, designed to guide young learners in writing their letters. The rows are distributed across the entire page, leaving no margins or additional markings.